



12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon - france
t. : +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
www.interface-art.com

Aurore-Caroline Marty en résidence dans l'entreprise Protéor

restitution • mercredi 5 juillet • 18h

dans le cadre des soirées *Vitis Prohibita*

La Cave de la Cité

Cité Internationale de la Gastronomie et du Vin
12 Parvis de l'Unesco
21000 Dijon

Initié sur le plan national par le Ministère de la Culture, un programme de Résidences d'artistes en entreprises s'est mis en place dans chacune des nouvelles grandes Régions. Les résidences d'artistes en entreprises sont des projets atypiques qui sont le fruit d'une rencontre avec un potentiel de transformation et de création inédit. Cette rencontre avec l'art met la sensibilité au cœur des échanges. L'altérité s'y présente comme une richesse.

Après avoir accompagné la résidence des Nøne Futbol Club et celle d'Élodie Seguin à Adhex, cette année, Interface renouvelle l'expérience en entreprise aux côtés de Protéor.

En 2020, Aurore-Caroline Marty découvre des corps en polystyrène expansé à l'intérieur d'une benne de l'entreprise. Après avoir visité les unités de recherche et de production de Protéor, Aurore-Caroline Marty a d'abord concentré sa réflexion autour de la construction, la reconstruction du corps, l'idée du simili, du faux, l'acceptation du drame par le prisme du mythe des "héros grecs".

Aurore-Caroline Marty est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon en 2010. Son travail s'inscrit dans un processus de contemplation-compréhension-réflexion-crétion qu'elle articule avec sa kitschothèque. Le corps possède une place primordiale depuis toujours dans sa création. L'immersion dans l'entreprise a été pensée comme un terrain de jeu dans lequel Aurore-Caroline Marty a su développer des projets faisant appel aux savoir-faire et à la diversité des ateliers de production de Protéor.

Protéor est une entreprise, d'environ 195 salariés, spécialisée dans la fabrication de prothèses à destination internationale. La société a choisi de s'organiser en trois entités : la conception et fabrication de prothèses ou d'orthèses, la fabrication de tous les composants et le développement des solutions numériques. L'entreprise, en particulier sous l'impulsion d'Édouard Archambeau, est attachée à "engager son entreprise aux côtés de la création". Fort de sa première résidence avec la photographe Valérie Courtenon en 2019, l'entreprise souhaite faire entrer une dimension artistique en son sein et ainsi créer des opportunités de dialogue fertile.

Le fruit de la résidence fut en partie restitué dans l'exposition *Sentimental Palace* à Hors[]Cadre, Auxerre.



Liste des œuvres dans l'ordre d'appartition sur la mezzanine :

Sans titre, 2023, polyéthylène, silicone calandré, perles

Sans titre, 2023, PA12 imprimé en 3D, bombe acrylique, fleurs en tissus, broderie.

Les danseuses, 2023. polyuréthane, paillettes

Doom, 2023, aluminium usiné, poli et sablé

Sans titre, 2023, résine acrylique, vernis acrylique, paillettes, aluminium, acier inoxydable

Ce projet a bénéficié du soutien du ministère de la culture et de l'entreprise Protéor dans le cadre du dispositif *Art et mondes du travail*.

L'association Interface reçoit le soutien de :